上海师范大学天华学院专升本考试大纲
「汉语言文学」专业

考试时间：120 分钟　　卷面总分：150 分

第一部分：天华学院办学理念及特色（卷面分值：15 分）

详见考试大纲（考试大纲单独列出）

第二部分：专业技能（卷面分值：135 分）

一、考试目标

《中国古代文学》是汉语言文学专业本科的主干课程之一，魏晋南北朝至宋代文学是我国古代文学的重要发展阶段，诗、词、文诸多文体均取得了突破性的文学成就，涌现出一大批优秀的作家和作品，学好这一阶段的文学对于提高对中国古代文学作品的阅读鉴赏、分析评说能力，对于全面提高文学素养，都具有重要作用。因此，本课程主要考查考生是否熟练掌握上述内容，并能活学活用，是否具备继续攻读汉语言文学专业本科的知识水平和能力水平。

二、考试方式及题型

1.考试科目：《中国古代文学》

2.考试形式：笔试

三、考试要求

1.是否系统掌握先秦两汉、魏晋南北朝至宋代文学发展的基本轮廓，及诸种文学现象的兴衰变异、联系交融等情况；

2.是否熟练掌握先秦两汉、魏晋南北朝至宋代文学重要的诗歌流派、散文流派、文体变革等文学史基本知识；

3.是否能够背诵、默写先秦两汉、魏晋南北朝至宋代文学代表作家的代表作品；

4.是否能独立地分析、评论这些代表作家及作品，比较准确地把握其思想内容及基本艺术特征。

四、考试范围

专题	考点
专题一：《诗经》	《诗经》的编定、体制和四家诗 《诗经》的内容、艺术特点 《诗经》在文学史上的地位和影响
专题二：先秦叙事与说理散文：《左传》《庄子》	《左传》的叙事特征 《庄子》哲学思想的诗意表现
专题三：屈原和《离骚》	屈原的生平及创作 《离骚》的思想内容及主要艺术特点 楚辞的内涵及影响
专题四：《古诗十九首》	《古诗十九首》的主要内容、艺术特色 《古诗十九首》在中国五言诗史上的地位
专题五：曹氏父子与建安文学	“三曹”及其作品的思想、艺术特色、文学史上的地位 “建安七子”的定义及其创作情况 建安诗歌的时代特征 正始诗歌的代表作家及艺术特点
专题六：陶渊明——魏晋南北朝文学最高成就的代表	陶渊明的生平、思想与文学写作 陶渊明诗歌的题材分类、艺术特征及其渊源
专题七：初唐诗坛与陈子昂	“初唐四杰”的定义及其对唐诗发展的贡献 沈佺期、宋之问对律诗定型的贡献 陈子昂复古倾向的得失及其对唐诗发展的贡献
专题八：王维、孟浩然与山水田园诗派	王维、孟浩然山水田园诗的主要内容及艺术特色 山水田园诗派
专题九：高适、岑参与边塞诗派	高适、岑参边塞诗的主要内容及艺术特色 边塞诗派
专题十：李杜与盛唐诗歌	李白的生平、思想与人格特点，李白乐府与歌行的创作情况，李白绝句的特点，李白的文学地位与影响 杜甫的生平和思想，杜甫的律诗在表现范围和表现手法上的开拓及浑融的境界与出神入化的技巧，杜甫诗歌的艺术风格，杜诗的地位与影响
专题十一：杜牧与晚唐诗坛	杜牧生平及其诗歌创作，杜牧怀古咏史诗的艺术特点
专题十二：李商隐	李商隐的生平与诗歌内容，李商隐诗歌的多义性与其诗歌对心灵世界的开拓，李商隐诗歌凄艳浑融的风格
专题十三：柳永、晏殊等与北宋前期词坛	宋初词坛概况，柳永对慢词的发展与词调的丰富，柳词新变的主要内容及艺术成就，晏殊、欧阳修和张先的词

专题	考点
专题十四：苏轼：宋代文学最高成就的代表	苏轼的思想和文学主张，苏轼诗歌的内容及成就，苏轼在词创作上的成就，“三苏”文章
专题十五：黄庭坚与江西诗派	黄庭坚诗的特点及其生新廉悍的艺术风格，黄庭坚体的内涵，黄庭坚诗论；江西诗派
专题十六：周邦彦和北宋中后期词坛	周邦彦词的主题及其在词的艺术规范上做出的贡献；晏几道、秦观等词人的创作情况与艺术成就
专题十七：李清照与辛弃疾词	李清照词学理论主张，李清照词的主要内容及艺术成就，辛弃疾词的主要内容及艺术成就
专题十八：陆游	陆游的创作道路和诗歌渊源，陆游诗歌的特点与成就
专题十九：姜夔	姜夔的生平及其词风的新变，姜夔的咏物词，姜夔词作的艺术特点

五、参考教材

1.袁行霈主编，《中国文学史》（第三版）第一卷、第二卷、第三卷，高等教育出版社，2025 年 12 月版。

2.袁世硕主编《中国古代文学史》，北京：高等教育出版社，2022 年 9 月版。

3.朱东润主编《中国历代文学作品选》，上海：上海古籍出版社，2010 年版。

六、补充说明

1.本复习要求仅供报考上海师范大学天华学院专升本考生复习备考之用；

2.以上内容供考生参考，实际招生以上海师范大学天华学院“专升本”招生章程为准，若与上海市教委有关“专升本”的政策不一致，以市教委届时公布的政策为准。

附录：代表作家作品背诵篇目

一、先秦两汉诗歌

《诗经》：《关雎》《伐檀》《硕鼠》 《蒹葭》

《楚辞》：《湘夫人》

《古诗十九首》：《行行重行行》《涉江采芙蓉》《迢迢牵牛星》

二、魏晋南北朝诗歌

曹操：《短歌行》

曹丕：《燕歌行》

曹植：《白马篇》

陶渊明：《归园田居》（其一，其三）；《饮酒》（其五）

三、唐诗

王勃：《送杜少府之任蜀州》

陈子昂：《登幽州台歌》

王维：《山居秋暝》《鸟鸣涧》《使至塞上》《送元二使安西》

孟浩然：《临洞庭湖赠张丞相》《夏日南亭怀辛大》《过故人庄》

岑参：《白雪歌送武判官归京》《逢入京使》

李白：《将进酒》《独坐敬亭山》《望天门山》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》《宣州谢朓楼饯别校书叔云》

杜甫：《望岳》《春夜喜雨》《秋兴八首》（其一）《登高》《登岳阳楼》

杜牧：《泊秦淮》《赤壁》《山行》

李商隐：《夜雨寄北》《隋宫》《锦瑟》《无题·相见时难别亦难》

四、宋诗与宋词

柳永：《雨霖铃》（寒蝉凄切）、《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）、《蝶恋花·伫倚危楼风细细》

苏轼：《题西林壁》《和子由渑池怀旧》《饮湖上初晴后雨二首》（其二）；《江城子·密州出猎》《定风波·莫听穿林打叶声》《念奴娇·赤壁怀古》《西江月·照野弥弥浅浪》《水调歌头·明月几时有》《水龙吟·次韵章质夫杨花词》《江城子·十年生死两茫茫》

黄庭坚：《寄黄几复》

周邦彦：《苏幕遮·燎沉香》

李清照：《一剪梅·红藕香残玉簟秋》《声声慢·寻寻觅觅》《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》

辛弃疾：《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《青玉案·元夕》《永遇乐·京口北固亭怀古》

陆游：《书愤》《游山西村》《卜算子·咏梅》

姜夔：《扬州慢·淮左名都》